**Программа**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**среднего общего образования**

**10-11 классы**

**(базовый уровень)**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.
4. Результаты изучения предмета «Литература».
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

**1.Пояснительная записка**

Программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Программа выполняет две основные ф у н к ц и и.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Программа является ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников, может использоваться при тематическом планировании курса учителем. Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Структура документа

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников. Программа не распределяет учебный материал по отдельным классам: все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа состоит из двух частей: программа для школ с русским (родным) языком обучения и программа для школ с родным (нерусским) языком обучения. Обе части структурированы следующим образом:

• Литература первой половины XIX века

• Литература второй половины XIX века.

• Литература первой половины XX века

• Литература второй половины XX века

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. – Выразительное чтение.

– Различные виды пересказа

– Заучивание наизусть стихотворных текстов.

– Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

– Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

– Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

– Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

– Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Ц е л и.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей: • воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**3. Место курса «Литература» в базисном учебном**

**(образовательном) плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10–11 классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В программе расписано 180 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 30 учебных часов (или 14 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

При составлении планирования уроков необходимо предусмотреть в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

**4**. **Результаты изучения предмета «Литература»**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Результаты обучения**.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик

должен знать/понимать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты

литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение,

используя сведения по истории и теории литературы (тематика,

проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных

жанров на литературные темы

**5. Содержание учебного предмета** (210 часов)

Литература XIX века (90 часов)

Введение (1 ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (10 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ

Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с

молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (79 часов)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, еѐ социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»\*. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Ф. И. Тютчев (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев (8 ч) Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

А. К. Толстой (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого

произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский (10 ч)

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой (17 ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч) Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.

Символизм.

Ги де Мопассан (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного поэта) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Литература XX века (90 часов)

Введение (1 ч) Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века (70 часов)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 ч)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIXХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин (4 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (5 ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 ч) Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в.

Реализм и модернизм. Б. Шоу (2 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного поэта) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (8 часов) И. Ф. Анненский, К. Д.Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Обзор (1 ч) Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 ч) Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом .Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 ч) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 ч) Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала ХХ в.

А. А. Блок (7 ч) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (5 ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (5 ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева (3 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (5 ч) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (4 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (6 ч) Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 ч)

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (6 ч) Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века (19 часов)

Э. Хемингуэй (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа) Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин (1 ч) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (1 ч) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 ч) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (1 ч) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (1 ч) (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (1 ч) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (1 ч)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (1 ч)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века) Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Сочинение по русской литературе второй половины ХХ в.

Итого в 10–11 классах – 180 часов. Резерв времени – 30 часов.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч) Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, Сочинение по русской литературе второй половины ХХ в.

**6.Тематическое планирование с определением**

**основных видов учебной деятельности**

Литература 10 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | Введение. Своеобразие литературного процесса России конца ХVIII века,  начала Х IХ в. | Отбор материала для ответа на поставленные вопросы, деление информации на главную и второстепенную, определение связи произведения с эпохой, в нем отраженной, временем его написания, построение логичного, доказательного суждения в ответ на проблемный вопрос |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины Х IХ в. |
| 3-8 | А.С.Пушкин. Художественные открытия Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры  А.С.Пушкин Лирика. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал. «Погасло дневное светило…»,»Свободы сеятель пустынный…»,»Подражание Корану»,»Поэту»,»Из Пиндемонти». Философские мотивы в лирике.»Элегия»»»Безумных лет угасшее веселье…»), «Брожу ли я», «Вновь я посетил..»  Р.р.Развитие умений анализа стихотворения. Обучение сочинению по восприятию, анализу и оценке стихотворения  Поэма «Медный всадник». Историко – культурный комментарий.  Основной конфликт в поэме и его художественное воплощение. | Определение основной проблематики лирического произведения и авторской позиции. Характеристика ритма, эмоционального тона, строфики, стихотворных размеров лироэпического произведения. Общая характеристика изучаемого произведения(его родожанровые особенности, идея, тематика, конфликт , композиция, сюжет, особенности языка). Оценка лирического произведения на основе личностного восприятия и осмысление идейно- художественного своеобразия. |
| 9 | Р.Р.Анализ обучения сочинению по стихам А.С.Пушкина | Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |
| 10-11 | М. Ю. Лермонтов (2 ч)  Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. | Определение основной проблематики лирического произведения и авторской позиции. Характеристика ритма, эмоционального тона, строфики, стихотворных размеров лироэпического произведения. Общая характеристика изучаемого произведения(его родожанровые особенности, идея, тематика, конфликт , композиция, сюжет, особенности языка). Оценка лирического произведения на основе личностного восприятия и осмысление идейно- художественного своеобразия. |
| 12-14 | Н. В. Гоголь (3 ч)  Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).  Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. | Определение родов и жанров изучаемых и самостоятельно прочитанных произведений. Определение связи произведений с эпохой, с некоторыми особенностями творчества писателя и литературным направлением. Общая характеристика изучаемого произведения(его родожанровые особенности, идея, тематика, конфликт , композиция, сюжет, особенности языка), выявление способов выражения авторского сознания. Построение логичного , доказательного суждения при ответе на проблемный вопрос. |
|  | **Литература второй половины Х IХ в** |  |
| 15 | Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)  Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, еѐ социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. | Определение связи произведения с эпохой, в нем отраженной, временем его написания. Поиск информации в Интернете, построение поисковых запросов в зависимости от цели запроса и анализ результатов поиска. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание  изученных литературных произведений |
| 16-21 | А. Н. Островский (7 ч)  Жизнь и творчество (обзор).  Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»\*. | Воспроизводить содержание литературного драматического произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; характеристика и оценка главных героев драматического произведения, объяснение их обусловленности их поведения жизненными обстоятельствами, влиянием общественной среды; выявлением особенностей их внутреннего мира, авторской оценки |
| 22-23 | Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». | Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |
| 24-26 | Ф. И. Тютчев (3 ч)  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | *Знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества поэтов классиков ХХ в.;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая  нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Общая характеристика изучаемого произведения (его родожанровые особенности, идея, тематика, конфликт , композиция, сюжет, особенности языка). Оценка лирического произведения на основе личностного восприятия и осмысление идейно- художественного своеобразия |
| 27-29 | А. А. Фет (3 ч)  Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. | *Знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества поэтов классиков ХХ в.;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая  нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; |
| 30-31 | Р.Р. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | Писать на прочитанные произведения сочинения разных жанров на литературные темы |
| 32-37 | И. А. Гончаров (5 ч)  Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. | *Уметь:*  воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |
| 38-44 | И. С. Тургенев (8 ч) Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). | Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Аргументация своего отношения к героям произведения, объяснение мотивов поведения, взаимоотношений, определение роли художественных деталей и описания окружающей обстановки в обрисовке характера персонажа. Характеристика и оценка героев: объяснение обусловленности их поведения жизненными обстоятельствами, выявление особенностей изображения их внутреннего мира, авторской оценки |
| 45-46 | Р.р.Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». | Умение аргументированно выражать свою оценку и определять авторскую |
| 47-48 | А. К. Толстой (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).  «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества поэтов классиков ХХ в.;  выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; |
| 49-50 | Н. С. Лесков (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. | Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |
| 50-51 | М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).  Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и«глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. | Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения, воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); |
|  | Н. А. Некрасов (5 ч)  Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. | Определение основной проблематики лирического произведения и авторской позиции. Характеристика ритма, эмоционального тона, строфики, стихотворных размеров лироэпического произведения. Общая характеристика изучаемого произведения (его родожанровые особенности, идея, тематика, конфликт , композиция, сюжет, особенности языка). Оценка лирического произведения на основе личностного восприятия и осмысление идейно- художественного своеобразия  Характеристика и оценка героев: объяснение обусловленности их поведения жизненными обстоятельствами, выявление особенностей изображения их внутреннего мира, авторской оценки, участие в коллективной и парной работе по проектным заданиям |
| 58-59 | Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. | Писать на прочитанные произведения сочинения разных жанров на литературные темы |
| 60-70 | Ф. М. Достоевский (10 ч)  Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. | воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения, участие в коллективной и парной работе по проектным заданиям |
| 71 | Р.Р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | Писать на прочитанные произведения сочинения разных жанров на литературные темы |
| 72-89 | Л. Н. Толстой (17 ч)  Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | Определение связи произведений с эпохой, с некоторыми особенностями творчества писателя и литературным направлением. Общая характеристика изучаемого произведения(его родожанровые особенности, идея, тематика, конфликт , композиция, сюжет, особенности языка), выявление способов выражения авторского сознания. Построение логичного , доказательного суждения при ответе на проблемный вопрос. воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Участие в диспутах, отстаивание и защита своей позиции. |
| 90 | Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | Подобрать цитатный материал, к прочитанным произведениям, составить план для написания сочинения разных жанров на литературные темы |
| 91-95 | А. П. Чехов (9 ч)  Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. | Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; участие в коллективной и парной работе по проектным заданиям |
| 96 | Развитие речи. Отзыв о рассказах А.П.Чехова | Подготовить план для написания отзыва на рассказ |
| 97-101 | Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова | Определение связи произведений с эпохой, с некоторыми особенностями творчества писателя и литературным направлением. Общая характеристика изучаемого произведения(идея, тематика, конфликт , композиция, сюжет, особенности языка), выявление способов выражения авторского сознания. Построение логичного, доказательного суждения при ответе на проблемный вопрос. воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). |
| 102-105 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч) Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. | Отбор материала для ответа на поставленные вопросы, деление информации на главную и второстепенную, определение связи произведения с эпохой, в нем отраженной, временем его написания, построение логичного, доказательного сужден ответ ия в на проблемный вопрос |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема урока | Основные виды учебной деятельности |
| 1 | Общая характеристика литературы конца XIX в. начала XX в. |  |
| 2 | Поиск новых принципов и форм отражения действительности и поэтические самовыражения (символизм, акмеизм, футуризм). |
|  | **Новейшая проза ХХ века.** | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей классиков ХХ в.; |
|  | ***И.А. Бунин***. |  |
| 3 | Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтический дар. Лирика. | *уметь:*  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; |
| 4 | Новое качество прозы И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». |
| 5-6 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека.  Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы из сборника «Тёмные аллеи».  («Любовь – краткий гость на земле», «Чистый понедельник», «Солнечный удар» и др. |
|  | ***А.И. Куприн*** |  |
| 7-8 | Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет» - «книга о любви, могучей и прекрасной»  Трагическая история любви в повести Тема нравственности | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание  изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; |
| 9 | Р/р. Сочинение-рецензия на прочитанное (самостоятельно) или изученное на уроках произведение Бунина или Куприна. | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |
|  | ***Л. Андреев*.** |  |
| 10 | Жизнь и творчество. Художественное  своеобразие произведений писателя. Л.Андреев и символизм.  Рассказ»Большой шлем» | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей классиков ХХ в.; |
| 11-12 | **Поэзия Серебряного века** | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),  соблюдая нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение  к прочитанному произведению; |
| 12 | Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. | Соотносить произведение  с литературным направлением эпохи; определять  род и жанр произведения; |
| 13-15 | Обзор творчества поэтов Серебряного века (В. Брюсов, К. Бальмонт,  Ф. Сологуб, Н. Гумилёв, И. Северянин, А. Белый). | выразительно читать изученные произведения  (или их фрагменты),  соблюдая  нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение  к прочитанному произведению |
|  | ***О.Э. Мандельштам*.** |  |
| 16-19 | Начало пути. Поэт и время.  Лирика Мандельштама  . Анализ стихотворения | Производить анализ лирического произведения |
|  | ***А.М. Горький*.** |  |
| 2021 | Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы Горького. (Литература социалистического реализма. Обзор романа «Мать») | *уметь:*  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; |
| 22 | «На дне» как социально-философская драма |
| 23  24 | Атмосфера духовного разобщения людей.  «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). |
| 25 | Р/р. Сочинение по творчеству М.Горького | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |
| 26-29 | ***А.А. Блок*.** Биография поэта. Художественный мир поэта.  Лирика поэта Блока.  История создания поэмы «12»Вечные образы в поэме.  Осмысление социалистической революции. | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества поэтов- классиков ХХ в.; выразительно читать изученные произведения  (или их фрагменты),  соблюдая  нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение  к прочитанному произведению |
| 30-34 | ***С.Есенин*** С.Есенин как национальный поэт  Россия, Русь как основная тема творчества Есенина. Боль перестройки в лирике Есенина.  Образ матери в творчестве Есенина.  Любовная лирика Есенина.  Поэма Есенина «Анна Снегина».  Трагизм поэмы. | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества поэтов- классиков ХХ в.; выразительно читать изученные произведения  (или их фрагменты),  соблюдая  нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение  к прочитанному произведению |
|  | ***В. Маяковский***. |  |
| 35-37 | Жизнь и творчество. Сатира Маяковского.  Лирика любви  Поэма «Облако в штанах». | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества поэтов классиков ХХ в.; |
| 38 | Р.р. Сочинение по творчеству А. Блока, С.Есенина, В.Маяковского. | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |
| 39-40 | **Литературный процесс 20 годов.**  **И.Бабель.** Очерк жизни и творчества. Рассказ «Вечер».  И.Бабель. «Одесские рассказы». | *уметь:*  воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |
| 41-42 | ***Е.Замятин.***  Обзор творчества. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».  Судьба личности в тоталитарном государстве по роману Е.Замятина «Мы» | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей ХХ в.; |
| 43-45 | ***А.Платонов.*** Трудная судьба писателя.  Повесть «Котлован». История создания. Система персонажей повести.  Крах утопии. Метафоричность художественного мышления Платонова в повести «Котлован». | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; |
| 46 | Р.р. Сочинение по творчеству Замятина, Платонова, Бабеля. (анализ эпизода) | Производить анализ эпизода литературного произведения |
| 47-51 | ***М.Булгаков.*** Художественный мир писателя. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»- вершинное произведение Булгакова.  История романа. Жанр и композиция. Три мира в романе «Мастер и Маргарита».  Образ Маргариты и тема творчества в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Смысл финала романа. | *уметь:*  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; |
| 52 | Р.р. Сочинение по творчеству Булгакова. Анализ эпизода (домашнее) | Производить анализ эпизода литературного произведения |
| 53-54 | ***М.Цветаева.***  Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: любовь, верность высоким идеалам, Россия, прославление человека труженика  . Тема России(сборник «Версты»). Любовь в творчестве Цветаевой. | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая  нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; |
| 55 | Р.р. Анализ стих: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня», «Давно». | Анализировать лирические произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению |
| 56-58 | ***Б.Пастернак.*** Жизнь и творчество.  Лирика поэта. Основные мотивы лирики.  Анализ стихотворений.  Роман «Доктор Живаго» (обзор). | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества поэтов классиков ХХ в.;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая  нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; |
|  | ***А.Ахматова*** | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества поэтов классиков ХХ в.;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая  нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; |
| 59-61 | Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Поэзия женской души.  Тема Родины в творчестве поэта  Поэма «Реквием»- скорбная память |
| 62 | Р.р. Сочинение по творчеству Цветаевой и Ахматовой. | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |
| 63 | ***Н.Заболоцкий.*** Человек и природа в поэзии Заболоцкого. | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая  нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению |
|  | ***М.Шолохов.*** | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей-классиков ХХ в.; |
| 64 | Жизнь и творчество. |
| 65 | «Тихий Дон- роман-эпопея о всенародной трагедии» | *уметь:*  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; |
| 66 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | Соотносить произведение  с литературным направлением эпохи; определять  род и жанр произведения; |
| 6768 | Тема гражданской войны в романе. |
| 69 | Судьба Григория Мелехова.  Григорий и Аксинья. |
|  | Р.р. Сочинение по роману «Тихий Дон»(домашнее) | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |
| 70-73 | **Литература периода Великой Отечественной литературы.**  Общий обзор литературы.  Военная поэзия.  Военная проза. Повесть В.Кондратьева «Сашка».  Повесть Астафьева «Пастух и пастушка». | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей-классиков ХХ в.; |
| 74 | Р.р. Сочинение. Тема войны в произведениях русских писателей и поэтов | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |
|  | **Литература 50-80-х годов** |  |
| 75-76 | ***А.Т.Твардовский*** Творчество и судьба А.Твардовского.  Лирика Твардовского. | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества поэтов классиков ХХ в.;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению |
|  | **Литература оттепели.** | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей-классиков ХХ в.; |
| 77-79 | ***А.Солженицын***. Творчество А.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».  «Лагерь глазами мужика».  Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ эпизодов | *уметь:*  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; |
|  | ***В.Шаламов*** |
| 80 | Судьба человека в тоталитарном государстве. |
| 81 | «Колымские рассказы» |
|  | **Особенности развития поэзии и прозы 60-70 г .ХХ века.** | Соотносить произведение  с литературным направлением эпохи; определять  род и жанр произведения; выявлять особенности развития поэзии и прозы данного периода |
| 82-84 | ***В.Шукшин***.  Жизнь и творчество «Деревенская проза».  Рассказы Шукшина. | *уметь:*  воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; |
| 8586 | Человек и природа в произведениях ***Астафьева.*** | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей-классиков ХХ в.;  *уметь:*  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение,  используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система об­разов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; |
| 8788 | Проблемы нравственности в повести ***В.Распутина*** «Прощание с Матёрой». |
| 89 | «Тихая лирика» ***Н.Рубцова*** |
| 90-91 | Авторская песня. (В.Высоцкий. Б.Окуджава). |
| 92 | Драматургия ***А.Вампилова.*** «Старший сын». |
| 93 | В.Набоков. Жизнь и творчество. Рассказ «Круг». |
|  | **Литература последних десятилетий (обзор).** |
| 94 | В.Пелевин. Повесть «Омон Ра» |
| 95 | Поэзия Бродского. |
| 96-97 | Литература народов России.(обзор) |
|  | **Зарубежная литература** | *знать/понимать:*  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества зарубежных писателей-классиков ХХ в.;  *уметь:*  воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 98-99 | Э.Хемингуэй Рассказ о писателе.  Повесть «Старик и море». |
| 100 | Э.По. Рассказ о писателе. |
| 101 | Байрон. Очерк жизни. Лирика. |
| 102 | О.Гейне. Лирика |
| 103-105 | Уроки повторения. Подготовка к ИА |

Основные теоретико – литературные понятия

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Содержание и форма.

–Художественный вымысел. Фантастика. – Историко-литературный процесс. Литературные направления и

течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

(символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества

выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман,

роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое

стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия,

драма.

– Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,

эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ

автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-

выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет,

метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

– Стиль.

– Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры:

хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

– Литературная критика.

В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-

литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при

освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

– Художественный перевод.

– Русскоязычные национальные литературы народов России.

**7. Учебно-методическое и материально-техническое**

**обеспечение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование |
| 1 | Библиотечный фонд  1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2 ч. Ч.1 / – 1-е изд. – М.:Просвещение, 2017.  2. Беленький, Г.И. Литература: 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений (базовый уровень). В 2 ч. Ч.1 / Г.И. Беленький, Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин и др. – 2-е изд., испр. – М.: Мнемозина, 2011.  3. Лысый, Ю.И. Методические советы к учебнику для 11 класса: Литература: Примерное тематическое и поурочное планирование: Пособие для учителя / Ю.И. Лысый. – М.: Мнемозина, 2011. |
| 2 | **Печатные пособия** |
|  | 1. Альбом по литературе. 5 класс 2. Альбом по литературе. 6 класс 3. Альбом по литературе. 7 класс 4. Альбом по литературе. 9 класс 5. Альбом по литературе. 10 класс 6. Альбом по литературе. 11 класс 7. А.С. Пушкин 8. Л.Н. Толстой 9. М. Горький 10. В.В. Маяковский 11. М. Шолохов 12. М. Ю. Лермонтов 13. Комплект портретов «Русские писатели XVIII- XIX веков» 14. Серия «Выставка в школе»:   - Жизнь и творчество Михаила Шолохова;  - Жизнь и творчество Н.В. Гоголя;  - Жизнь и творчество Л.Н. Толстого;  - Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.   1. Раздаточный материал по литературе. 5 класс   16. Раздаточный материал по литературе. 8 класс  17. Раздаточный материал по литературе. 9 класс |
| **3** | **Словари** |
|  | 1. Русские писатели XI – начала XX века: Биобиблиогр. слов.: Кн. для учащихся / Сост. В. А. Котельников, Ю. М. Прозоров; под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1995. 2. Словарь литературоведческих терминов / Сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1974. 3. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В. И. Новиков. – М.: Педагогика, 1988. |
| **4** | **Дополнительная литература** |
|  | 1. А. А. Фет. Проблемы изучения жизни и творчества: Сборник научных трудов. – Курск: КГПУ, 1994. 2. Громов, М.П. Чехов / М.П. Громов. – М.: Мол.гвардия,1993. 3. Душа моя, все мысли мои о России: И.С. Тургенев в Спасском-Лутовинове. [Фотоальбом] 4. Королева Н.С. Открытые уроки литературы: 9-11 классы / Н.С. Королева. – Ростов н/Д: Феникс,2008. 5. Литература. 10 класс: система уроков по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» / авт.-сост. Г.В. Шихова. – Волгоград: Учитель, 2009. 6. Литература. 5-11 классы. Тематические недели / авт.-сост. Н.А. Алымова. – Волгоград: Учитель, 2008. 7. Манн, Ю.В. Гоголь в школе/ Ю.В. Манн, Е.И. Самородницкая. - М.: ВАКО, 2007. 8. Мир литературы: (книга 1): Фольклор. Проза. Поэзия. / Сост. Т. Кизимский. – М.: Пр-Пресс-Худож. лит., 1993. 9. Мир литературы: (книга 3): Русский фольклор. Проза. Поэзия. - М.: Про-Пресс-Худож. лит., 1993. 10. Мир литературы: (книга 4): Произведения русских писателей. – М.: Про-Пресс-Худож. лит., 1993. 11. Мир литературы: (книга 7): Произведения русских писателей. – М.: Про-Пресс-Худож. лит., 1994. 12. Педчак,Е.П. Литература: Устный и письменный экзамен: Серия «Единый госэкзамен». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 13. Письменный и устный экзамен по литературе: XIX век: Весь школьный курс: Пособие по литературе для старшеклассников, выпускников средних школ, абитуриентов вузов и учителей / Сост. О.Е. Гайбарян. – М.: ИКЦ «МарТ», 2004. 14. Пустовойт, П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Коммент.: Кн. для учителя / П.Г. Пустовойт. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1983. 15. Русские писатели XIX века о своих произведениях: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан. – М.: Новая школа, 1995. 16. Русские писатели XX века: Биографии: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / В.В. Агеносов, П.В. Басинский, Л.В. Ершова и др. - 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. 17. Скатов, Н.Н. Некрасов / Н.Н. Скатов.– М.: Мол.гвардия,1994. 18. Соколов, В.Д. Рядом с Пушкиным: Портреты кистью и пером / В.Д.Соколов; под ред. В.А. Алексеева. – Харьков: Изд.- коммер. предприятие «Паритет ЛТД»,1991. 19. Сосновская, Л. По следам литературных героев / Л. Сосновская. – СПб: АНО «Центр продуктивного обучения», 2010. 20. Стародуб, Карнелия. Литературное краеведение в школе / Карнелия Стародуб. – М.: Дрофа, 2003. 21. Стеллиферовский, П.А. «Чего изволите?» или Похождения литературного негодяя: Кн. для учащихся / П. А. Стеллиферовский. – М.: Просвещение, 1991. 22. Трубина, Л.А. Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вуз / Л.А. Трубина. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2002. 23. Тургенев в воспоминаниях современников / Сост. вступ. ст. и комм. к разделу «Воспоминания» В.Г. Фридлянд; Сост., пер. письм., вступ.ст. и комм. к разделу «Переписка…» Н.П. Генераловой. – М.: Правда, 1988. 24. Шайтанов, И.О. Зарубежная литература: средние века. Эпоха Возрождения: 10-11 кл.: метод. советы / И.О. Шайтанов, О.В. Афанасьева. – М.: Просвещение, 1999. 25. Шолохов в школе: Книга для учителя / Авт.-сост. М.А. Нянковский. – М.: Дрофа,2001. 26. Я иду на урок литературы: Современная русская литература: 1970 - 1990-е годы: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2001. 27. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2002. 28. Я иду на урок литературы: Готовимся к экзаменационному сочинению: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2002. |

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков (коммуникативных, интеллектуальных, информационных, организационных), универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

 сравнение, сопоставление, классификация;

 самостоятельное выполнение различных творческих работ;

 способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

 осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

 владение монологической и диалогической речью, умение

перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

 составление плана, тезисов, конспекта;

 подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или

письменной форме результатов своей деятельности;

 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

 самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей. В результате изучения литературы ученик должен знать:

 содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

 наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

 основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

 историко-культурный контекст изучаемых произведений;

 основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

 работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное,

сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

 определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

 выявлять авторскую позицию;

 выражать свое отношение к прочитанному;

 сопоставлять литературные произведения;

 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

 владеть различными видами пересказа;

 строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

 писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.