

Приложение к Основной образовательной программе основного общего образования
МАОУ «Белоярская СОШ № 1», п 2.1.

Утверждаю:

И.о. директора МАОУ
«Белоярская СОШ № 1»
И.В. Хабибуллина

Приказ № 910

«01» «07» 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора МАОУ
«Белоярская СОШ № 1»
Климова Н.В.

«01» «07» 2023 г.

Рассмотрено

на заседании МО
Протокол № 7
Руководитель МО

«01» «08» 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

Хоровая студия «В мире музыкальных звуков»

для обучающихся 5-9 классов

уровень: основного общего образования

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности хоровой студии «В мире музыкальных звуков» для учащихся 5-9 классов составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В. И. Лейбсона. Программа изменена с учётом особенностей школы, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Актуальность

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Программа призвана решать следующие задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
- Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео-форматах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на учащихся 5-9 класса, занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, 34 часа в год.

Учебно-тематический план по курсу внеурочной деятельности хоровой студии «В мире музыкальных звуков» . 5-9 классы.

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Вокальная работа.	18	2	16
3	Творчество и импровизация.	3	1	2
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	2	2
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	1	3
6	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4
	Итого	34	7	27

	отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.			
	Итого:	34	6	27

Информационно-техническое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).
 - **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD- проигрыватели, слайд-проектор;
 - **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.
- Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Список литературы для учителя

Закон РФ «Об образовании». – М.2000

Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989

Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972

Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г

«Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982

Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2003

Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998

Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.

Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.

Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.

для обучающихся

1. Печатный раздаточный материал.

**Календарно-тематический план внеурочной деятельности хоровой студии
«В мире музыкальных звуков»
6 класс (34 часов)**

№ п/п	Календарные сроки		Тема занятия	Количество часов	
	план	факт		теория	практика
1.			Вводное занятие.		1
2.			Певческая позиция. От распевки к песне.		1
3.			Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.		1
4.			Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.		1
5.			Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1	
6.			Артикуляция. Манера исполнения.		1
7.			Интонирование и движения под музыку.	1	
8.			Певческая установка. Тембр – краски голоса.		1
9.			Владение голосовым аппаратом – диапазон.		1
10.			Интонационные упражнения. Дыхание. Виды дыхания.	1	
11.			Типы дыхания. Сценическая культура, работа над сценическим движением.		1
12.			Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	
13.			Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.		1
14.			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		1
15.			Художественный образ в песне. Средства выразительности.		1
16.			Подготовка к новогоднему мероприятию.		1
17.			Произведения различных жанров. Певческая позиция.		1
18.			Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	
19.			Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.		1
20.			Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	
21.			Сценическая культура Элементы ритмики.		1
22.			Интонационная работа над артикуляцией.	1	
23.			Певческая установка. Дыхание.		1
24.			Импровизация – музыкальная игра.	1	
25.			Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене		1
26.			Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене		1
27.			Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.		1
28.			Интонационные упражнения на разные типы дыхания.		1
29.			Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.		1
30.			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		1

Календарно-тематический план внеурочной деятельности хоровой студии
«В мире музыкальных звуков»
7 класс (34 часа)

№ п/п	Календарные сроки		Тема занятия	Количество часов	
	план	факт		теория	практика
1.			Вводное занятие.		1
2.			Певческая позиция. От распевки к песне.		1
3.			Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.		1
4.			Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.		1
5.			Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1	
6.			Артикуляция. Манера исполнения.		1
7.			Интонирование и движения под музыку.	1	
8.			Певческая установка. Тембр – краски голоса.		1
9.			Владение голосовым аппаратом – диапазон.		1
10.			Интонационные упражнения. Дыхание. Виды дыхания.	1	
11.			Типы дыхания. Сценическая культура, работа над сценическим движением.		1
12.			Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	
13.			Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.		1
14.			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		1
15.			Художественный образ в песне. Средства выразительности.		1
16.			Подготовка к новогоднему мероприятию.		1
17.			Произведения различных жанров. Певческая позиция.		1
18.			Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	
19.			Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.		1
20.			Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	
21.			Сценическая культура Элементы ритмики.		1
22.			Интонационная работа над артикуляцией.	1	
23.			Певческая установка. Дыхание.		1
24.			Импровизация – музыкальная игра.	1	
25.			Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене		1
26.			Участие в концерте.		1
27.			Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.		1
28.			Интонационные упражнения на разные типы дыхания.		1
29.			Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.		1
30.			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		1
31.			Музыкальная выразительность мелодии и	1	

**Календарно-тематический план внеурочной деятельности хоровой студии
«В мире музыкальных звуков»
8 класс (34 часа)**

№ п/п	Календарные сроки		Тема занятия	Количество часов	
	план	факт		теория	практика
1.			Вводное занятие.		1
2.			Певческая позиция. От распевки к песне.		1
3.			Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.		1
4.			Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.		1
5.			Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1	
6.			Артикуляция. Манера исполнения.		1
7.			Интонирование и движения под музыку.	1	
8.			Певческая установка. Тембр – краски голоса.		1
9.			Владение голосовым аппаратом – диапазон.		1
10.			Интонационные упражнения. Дыхание. Виды дыхания.	1	
11.			Типы дыхания. Сценическая культура, работа над сценическим движением.		1
12.			Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	
13.			Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.		1
14.			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		1
15.			Художественный образ в песне. Средства выразительности.		1
16.			Подготовка к новогоднему мероприятию.		1
17.			Произведения различных жанров. Певческая позиция.		1
18.			Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	
19.			Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.		1
20.			Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	
21.			Сценическая культура Элементы ритмики.		1
22.			Интонационная работа над артикуляцией.	1	
23.			Певческая установка. Дыхание.		1
24.			Импровизация – музыкальная игра.	1	
25.			Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене		1
26.			Участие в концерте.		1
27.			Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.		1
28.			Интонационные упражнения на разные типы дыхания.		1
29.			Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.		1
30.			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		1
31.			Музыкальная выразительность мелодии и	1	

**Календарно-тематический план внеурочной деятельности хоровой студии
«В мире музыкальных звуков»
9 класс (34 часа)**

№ п/п	Календарные сроки		Тема занятия	Количество часов	
	план	факт		теория	практика
1.			Вводное занятие.		1
2.			Певческая позиция. От распевки к песне.		1
3.			Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.		1
4.			Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.		1
5.			Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1	
6.			Артикуляция. Манера исполнения.		1
7.			Интонирование и движения под музыку.	1	
8.			Певческая установка. Тембр – краски голоса.		1
9.			Владение голосовым аппаратом – диапазон.		1
10.			Интонационные упражнения. Дыхание. Виды дыхания.	1	
11.			Типы дыхания. Сценическая культура, работа над сценическим движением.		1
12.			Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	
13.			Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.		1
14.			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		1
15.			Художественный образ в песне. Средства выразительности.		1
16.			Подготовка к новогоднему мероприятию.		1
17.			Произведения различных жанров. Певческая позиция.		1
18.			Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	
19.			Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.		1
20.			Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	
21.			Сценическая культура Элементы ритмики.		1
22.			Интонационная работа над артикуляцией.	1	
23.			Певческая установка. Дыхание.		1
24.			Импровизация – музыкальная игра.	1	
25.			Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене		1
26.			Участие в концерте.		1
27.			Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.		1
28.			Интонационные упражнения на разные типы дыхания.		1
29.			Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.		1
30.			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		1
31.			Музыкальная выразительность мелодии и	1	