

Приложение к Основной образовательной программе основного начального образования  
МАОУ «Белоярская СОШ № 1», п. 2.1.

Утверждаю:

И.о. директора МАОУ  
«Белоярская СОШ № 1»  
И.В. Хабибуллина

Приказ № 910  
«31» 08 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора МАОУ  
«Белоярская СОШ № 1»  
Климова Н.В.

«31» 08 2023 г.

Рассмотрено

на заседании МО  
Протокол № 7  
Руководитель МО

«31» 08 23 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по курсу внеурочной деятельности**  
**практикум «Танцы»**

для обучающихся 1-4 классов

уровень: начального общего образования

## **Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности практикум ритмика**

### **1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г., Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (2010 г.), Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «Белоярская СОШ №1» Положения о внеурочной деятельности в МАОУ «Белоярская СОШ №1», с использованием литературы «Основы классического танца» А.Я. Ваганова – С-Петербург, 2002 г. «История русского танца», «Движения = движения».-М. Просвещение, 1992 г. а так же с учетом социального заказа родителей и пожелания детей на основе проведенного анкетирования.

Программа рассчитана на 1 года обучения (34 часа), по одному часу в неделю в 1 классе. Возраст детей: 10 лет.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования – воспитать личность, способную к адаптации в современных условиях, на основе развития таких качеств выпускника средней школы, которые в полной мере способствовали бы его социализации. Сегодня уровень гражданского самосознания общества претерпевает коренные изменения, что не может не отразиться на ценностях, жизненных ориентирах, формах поведения любого человека, в том числе и современного школьника. Ключевыми проблемами качества окружающей среды выступают культурное наполнение этой среды и ценностное отношение к ней.

Хореография способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Формирует эстетический вкус, культуру поведения и общения. Помогает в развитии художественно-творческих и танцевальных способностей, памяти, фантазии. Занятия по хореографии направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Объединение «Ритмик Хореография» является одним из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения школьников к спорту и хореографии. Основой программы является репертуар, который позволяет школьникам освоить основы движения под музыку, постепенно переходя к более сложному танцеванию.

Как показывает практика, именно на занятиях связанных с музыкой и танцем, преодолеваются возрастные конфликты и проблемы в общении между мальчиками и девочками, что в дальнейшем помогает избежать многих комплексов это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Хореография играют немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Двигательную активность, потребность ребёнка в движении важно организовать и направить в нужное русло.

Хореография включают в себя: ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным препятствием в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела помогают развитию музыкальности: формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, определять её характер, метроритм, строение и особенно умение согласовать музыку с движением.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников.

Отбор содержания для курса подчиняется следующим принципам:

1. Учет наглядно-образного характера мышления младших подростков. В содержание программы по хореографии вошли те явления, с которыми учащиеся уже встречались в жизни. Это позволяет решить задачу актуализации их жизненного опыта.
2. Ориентация на потребности ребенка подросткового возраста и его интерес к разным сферам социальной жизни. В связи с этим, одной из важных задач программы является развитие ценностных ориентаций в хореографической сфере.
3. Преемственность и перспективность. В процессе изучения программы по хореографии для усиления мотивации занятиями ритмикой, программа предусматривает показательные выступления перед родителями и учителями в конце каждого полугодия. Дети умеющие выступать перед зрителями с ранних лет, могут проявлять себя в незнакомой обстановке, не теряются при большом скоплении людей. Они становятся более раскрепощенными и уверенными в себе. Таким образом, помимо физического развития корректируется и психо-эмоциональное поведение ребёнка.

Программа по хореографии направлена на формирование активной жизненной позиции и представления о хореографии, становления гражданского самосознания личности, осознания учениками художественно-эстетических ценностей. Она призвана сформировать у школьников основы хореографических занятий, разумное отношение к постановке корпуса, уметь правильно выполнять танцевальные движения, под музыкальное сопровождения.

Программа рассчитана на детей школьного возраст (1 класс) и позволяет в увлекательной форме изучать разные аспекты современной хореографии. Введение в содержание курса региональной составляющей позволяет школьникам пополнить сведения информацией из истории русского народного танца, о известных танцевальных коллективах, на основе привлечения местного материала.

**Форма организации занятий:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца.

**Цель:**

создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца.

**Задачи:**

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроения рисунков-фигур;
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить

танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

**Ожидаемые результаты:**

- Приобретение социальных знаний: дети должны знать позиции рук, ног, танцевальные этюды, комбинации, музыкально танцевальные игры.
- Формирование ценностного отношения к социальной реальности: дети смогут усвоить правила постановки корпуса осанки и применять не только на сцене но и в жизни.
- Получение опыта самостоятельного общественного действия: детские исследовательские проекты, конференции, экскурсии позволят познать основы хореографической деятельности.

**Форма подведения итогов реализации программы**

- выступление на мероприятиях с танцевальным номером «Вальс».

В случае совпадения даты урока с праздничным днем в целях выполнения программы использовать дистанционное обучение или внеклассное мероприятие.

**4.Результаты освоения курса**

Программа направлена на формирование следующих УУД:

**1. Личностные результаты:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- сформированность социальных компетенций.

**2.Метапредметные результаты:**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- поиск и сбор информации;
- принятие решений и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**5.Мониторинговая карта результатов освоения программы внеурочной деятельности**

Уровни	Показатели	Инструментарий (наблюдение)	Сроки проведения
Первый уровень	Формировать интерес к хореографическому искусству	Наблюдения	Май

### 6.Итоги реализации программы

Год реализации программы	Форма итогового мероприятия	Место представления
1 год	Выступление.	Родительские классные собрания».
		Актный зал, «Овации».
		Актный зал, «Последний звонок».

### 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- технические средства обучения (музыкальный – центр, музыкальные диски, атрибуты, юбки, костюмы для выступления).

## **Содержание изучаемого курса**

### **1. Вводное занятие**

- знакомство с программой,
- с правилами поведения на занятиях,
- изучения приветствия.

### **2. Танцевальная терминология**

- Маленькое приседание по III выворотной и I позиции,
- поднятие на полу пальцы,
- движение для рук и т.д.

### **3. Постановка корпуса рук, ног, головы.**

Изучение работы мышц спины, рук, ног, головы.

### **4. Элементы русского народного танца.**

- основной ход по I параллельной позиции,
- положение рук у мальчиков и у девочек,
- положение в паре открытое и закрытое,

### **5. Упражнения на ориентацию в пространстве.**

- различие правой и левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построения по линиям;
- построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;

### **6. Динамика сценического пространства**

Изучение рисунков танца: круг, линия, шахматный порядок, клин диагональ и т.д.

Знакомства с точками класса.

### **7. Танцевальные игры**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами.

### **8. Постановка танца.**

«Вальс»

Отработка танцевального номера «Вальс»

### **9. Отчетный концерт**

выступления на мероприятиях.

## 8.Список литературы

- Закон «Об образовании в РФ»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- П.В. Степанов, Д.В. Григорьев. Внеурочная деятельность. М. Просвещение 2014.
- Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор (пособие для учителей) / П.В. Степанов, Д.В. Григорьев.М. Просвещение 2012.
- Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
- Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
- Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
- Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
- Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
- Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
- Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
- Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
- Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
- Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
- Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
- Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
- Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
- Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

# Календарно-тематический план для 1-ых классов

№ п/п	Дата	Клас сы	Фактически проведено	Тема	Коли чество часов	В том числе		Формы организации деятельности учащихся при проведении занятий
						Теоретическая часть	Практическая часть	
1		1е		Вводное занятие: -знакомство с программой; -правилами поведения на учебных занятиях по хореографии;	1	Цели и задачи, правила техники безопасности в на занятиях.	Игра на внимание	Обучающие занятие проведении занятий
		1б						
		1ж						
		1г						
		1в						
		1а						
2		1д		Танцевальная терминология - маленькое приседание; - 1 движение для рук.	1	Первое движение для рук и маленькое приседание.	Выполнения маленького приседания, и первого движения для рук.	Обучающие занятие
		1е						
		1б						
		1ж						
		1г						
		1в						



		1а						
3		1е	Танцевальная терминология - выведение и приведение рабочей ноги в сторону, - подготовка к движению.	I	Выведение и приведение рабочей ноги из III позиции в сторону. Подготовка к движению.	Выполнения выведения и приведения рабочей ноги из стороны в сторону и подготовка к движению	Обучающие занятие	
		1б						
		1ж						
		1г						
		1в						
		1а						
		1д						
4		1е	Постановка корпуса, знакомство с работой мышц: Спины; ягодиц; шеи	I	Постановка корпуса	Выполнение упражнения, с прямой спиной, с натянутыми коленями с прямой головой	Обучающие занятие	
		1б						
		1ж						
		1г						
		1в						
		1а						
		1д						
5		1е	Постановка корпуса, изучение позиций: I; II; III; подготовительного	I	Позиции рук: I; II; III; VI и подготовительное	Выполнения движения для рук по	Обучающиеся занятие	
		1б						

		положения рук.		положение		позициям			
6		1е	Элементы русского народного танца знакомство с историей русского народного танца	1	История русского народного танца.	Выполнение поклона в русском лирическом характере	Обучающие занятия		
		1б							
		1ж							
		1г							
		1в							
7		1а	Элементы русского народного танца изучение ходы по кругу: - шаг с носка; - шаг на п/п.	1	Показ ходов по кругу.	Выполнение, ходов по кругу, под музыкальное сопровождения	Групповое занятие		
		1д							
		1е							
		1б							
		1ж							
		1г							
		1в							

8			Упражнение на ориентацию в пространстве.	I	поворотов на право и на влево.	Выполнение поворотов в право и в лево под музыкальное сопровождение . м/р. 2/4	Обучающие занятие	
								1а
								1д
								1е
								1б
								1ж
								1г
								1в
9			Динамика сценического пространства знакомство с построениями: шахматный порядок; круг.	I	Точки класса, рисунки танца линия, шахматный порядок	Выполнение обучающимися рисунка танца линия, шахматный порядок	Обучающие занятие	
								1е
								1б
								1ж
								1г
								1в
								1а
								1д

10		1е	Динамика сценического пространства знакомство с построениями: линии; полу круг.	I	Рисунок танца круг, полу круг	Выполнение обучающимися рисунков танца круг и полу круг	Обучающие занятие
		1б					
		1ж					
		1г					
		1в					
11		1а	Танцевальные игры.	I	Танцевальные ритмичные игры «Молекулы», «Точ - точ»	Выполнение обучающихся сами придумывают движения и показывают	Групповое занятие
		1д					
		1ж					
		1е					
		1б					
12		1в	Постановка танцевального номера.	I	История русского народного народного танца «Калинка»	Выполнения поклона в русском лирическом характере	Рассказ
		1а					
		1д					
		1е					
		1б					
		1ж					
		1г					

[illegible]

		1д					
14		1е	Постановка танцевального номера.	I	Вращений в паре (закрытое положение)	Выполнения вращения в паре (закрытое положение)	Обучающиеся занятие
		1б					
		1ж					
		1г					
		1в					
		1а					
15		1д	Постановка танцевального номера.	I	Хлопушки в паре под музыкальное сопровождение	Выполнения хлопушки в паре под музыкальное сопровождение	Обучающиеся занятие
		1е					
		1б					
		1ж					
		1г					
		1в					
16		1а	Постановка танцевального номера.	I	положения рук в паре «Лодочка»	Выполнения положений рук в паре	Обучающиеся занятие
		1д					
		1ж					
		1а					

		1г						
		1б						
		1а						
		1е						
		1в						
17		1д		Постановка танцевального номера.	I	Открытое положение в паре	Выполнения закрытого и открытого положения в паре	Групповое занятие
		1ж						
		1г						
		1б						
		1а						
		1е		Постановка танцевального номера.	I	Открытый ход с выносом ноги на каблук	Выполнения из стороны в сторону вынос рабочей ноги на каблук.	Групповое занятие
		1в						
		1д						
		1ж						
		1г						
18		1б		Постановка танцевального номера.	I	Открытый ход с выносом ноги на каблук	Выполнения из стороны в сторону вынос рабочей ноги на каблук.	Групповое занятие
		1а						

	1а		Постановка танцевального номера.	1	Танцевальный ход молоточки в паре	Выполнения танцевального хода галоп в паре под музыкальное сопровождения	Групповое занятие
	1е						
	1в						
	1д						
19	1ж		Постановка танцевального номера.	1	Танцевальный ход молоточки в паре	Выполнения танцевального хода галоп в паре под музыкальное сопровождения	Групповое занятие
	1г						
	1б						
	1а						
	1е		Постановка танцевального номера.	1	Танцевальный ход молоточки в паре	Выполнения танцевального хода галоп в паре под музыкальное сопровождения	Групповое занятие
	1в						
	1д						
	1ж						
20	1г		Постановка танцевального номера.	1	Выход из танцевального номера «Калинка»	Выполнения выхода из танцевального номера «Калинка».	Групповое занятие
	1б						
	1а						
	1е						



21		1в		Постановка танцевального номера.	1	Рисунок танца обхождения друг друга, танцевального номера «Калинка»	Выполнения обхождения друг друга, из танцевального номера «Калинка»	Обучающиеся занятие
		1д						
		1ж						
		1г						
		1б		Постановка танцевального номера.	1	Комбинация на вращениях из танца «Калинка»	Выполнения комбинации на танца «Калинка»	Обучающиеся занятие
		1е						
		1в						
		1д						
22		1ж		Постановка танцевального номера.	1	Комбинация на вращениях из танца «Калинка»	Выполнения комбинации на танца «Калинка»	Обучающиеся занятие
		1г						
		1б						
		1е						

	</								

		1д					
25		1ж	Постановка танцевального номера.	1	Поклон девочек и мальчиков из танцевального номера «Калинка»	Выполнение танцевального поклона из танцевального номера «Калинка»	Обучающиеся занятие
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
26		1в					Групповое занятие
		1д					
		1ж	Постановка танцевального номера.	1	Разведение танцевального номера «Калинка»	Выполнение по последовательности ости танцевального номера «Калинка»	
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
27	12.04	1ж	Отработка танцевального номера.	1	Комбинации, танцевальные элементы из номера	Выполнения последовательности ости движений	Групповое занятие

	13.04	1г				«Калинка»	танцевального номера «Калинка»	
		1б						
		1а						
		1е						
		1в						
28		1д		Отработка танцевального номера.	1	Комбинации, рисунки, танцевального номера «Калинка»	Отработка комбинаций хлопущка из танцевального номера «Калинка»	Групповое занятие
		1ж						
		1г						
		1б						
		1а						
		1е		Отработка танцевального номера.	1	Комбинации, рисунки, танцевального номера «Калинка»	Отработка комбинаций хлопущка из танцевального номера «Калинка»	Групповое занятие
		1в						
		1д						
		1ж						
		1г						
29		1б		Отработка танцевального номера.	1	Комбинации, рисунки, танцевального номера «Калинка»	Отработка комбинаций хлопущка из танцевального номера «Калинка»	Групповое занятие
		1д						

		1а		«Калинка».			
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
30		1ж	Отработка танцевального номера.	1	Комбинации, рисунки, танцевального номера «Калинка»	Отработка с отдельными комбинациями и элементами из танцевального номера «Калинка».	Групповое занятие
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
31		1ж	Отработка танцевального номера.	1	Комбинации, рисунки, танцевального номера «Калинка»	Самостоятельно о выполнении последовательности движений танцевального номера «Калинка».	Групповое занятие
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж					
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
		1д					
		1ж	</				

		1д					
32		1ж	Обработка танцевального номера.	1	Комбинации, рисунки, танцевального номера «Калинка»	Самостоятельно о выполнять последовательность движений танцевального номера «Калинка».	Групповое занятие
		1г					
		1б					
		1а					
		1е					
		1в					
33		1д	Выступления на мероприятии.	1	Танец «Калинка».	Показ танцевальный номер «Калинка».	Групповое занятие
		1ж					
	24.05	1г					
		1б					
	25.05	1а					
		1е					
	29.05	1в					
		1д					